

ВТОРОЙ ДУЭТ СИМЫ И БРОНЕВОГО

из оперетты „ВЕСНА ПОЕТ“

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова Ц. СОЛОДАРЯ

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Vivace

1. Сима: Нам
2. Брон.: (Суп.)

нар

f

ба - буш-ки на - ши и де - душ-ки на - ши у -
-ру - гов мы зна - ли: о - ни и - зу - ча - ли друг

-пря - мо твер-ди- ли под - ряд, что
дру - га по нес - коль-ко лет, жи -

о-чень ко-ва-рен, и о-чень о-па-сен, и
 -вут же, од-на-ко, как кош-ка с со-ба-кой, и

стра-шен пер-вый взгляд. Брон.: Хоть пер-воговзгля-да бо-
 э-то не сек-рет. Сима: Бы-ва-ют ошиб-ки, дол-

-я-лись о-ни, но с пер-воговзгля-да влю-
 -жна я приз-нать, но пер-вой у-лыб-ке нель-

-бля - лись о - ни, и с пер - во - го взгля - да хра -
 -зя до - ве - рять. Да, пер - вой у - лыб - кой ме -

-ни - ли у сла - ду на дол - ги е дни люб - ви. 1. Сима: Пер - вый
 -ня, словно рыб - ку, на у - дочку не пой - мать! 2. Бр.:

1. Сима: взгляд - то бо - яз ли - вый, то у - ве - рен - ный,
 2. Бр.:

1. Бр.: Пер - вый взгляд - то бо - яз ли - вый, то у - ве - рен - ный, пер - вый
 2. Сима:

пер_ вый взгляд_то гор_де_ли_ вый, то рас_ те_ рян_ ный, то пря_

взгляд - то гор_де_ли_ вый, то рас_ те_ рян_ ный,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

мой, то с ду_ шой, мно_ го

то ко_ сой, то су_ хой,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more melodic and expressive quality, with some notes tied across measures. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

в жиз_ ни, мно_ го в жиз_ ни зна_ чит пер_ вый

мно_ го в жиз_ ни, мно_ го в жиз_ ни зна_ чит пер_ вый

The third system concludes the piece. The vocal lines end with a final cadence, and the piano accompaniment provides a clear harmonic resolution. The overall mood is reflective and somewhat somber due to the key signature.

1. | 2.

взгляд! //взгляд!

взгляд! Суп- //взгляд!

Танец

marcato

Piano introduction for the first system, consisting of two staves. The music is in a minor key with a complex, rhythmic accompaniment.

ff

С. Пер_ вый взгляд - то бо_ яз_ ли_ вый, то у_

Бр. Пер_ вый взгляд - то бо_ яз_ ли_ вый, то у_

Vocal and piano staves for the first system. The vocal line (Soprano and Baritone) is marked *ff* and includes the lyrics: "Пер_ вый взгляд - то бо_ яз_ ли_ вый, то у_". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line.

С. _ве_ рен_ ный, пер_ вый взгляд - то гордели_ вый, то рас_

Бр. _ве_ рен_ ный, пер_ вый взгляд - то гордели_ вый, то рас_

Vocal and piano staves for the second system. The vocal line (Soprano and Baritone) continues with the lyrics: "_ве_ рен_ ный, пер_ вый взгляд - то гордели_ вый, то рас_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- те - рян - ный, то пря - мой, то с ду -

- те - рян - ный, то хо - кой,

7

- шой, мно - го в жиз - ни, мно - го

то су - хой, мно - го в жиз - ни, мно - го

7

в жиз - ни зна - чит пер - вый взгляд!

в жиз - ни зна - чит пер - вый взгляд!

ff *ff*